



Barbara Ferraggioli
Illustratrice



Invasion Goinfre - Histoire sans paroles, 2020
Encre et feutres, 6 planches / A4



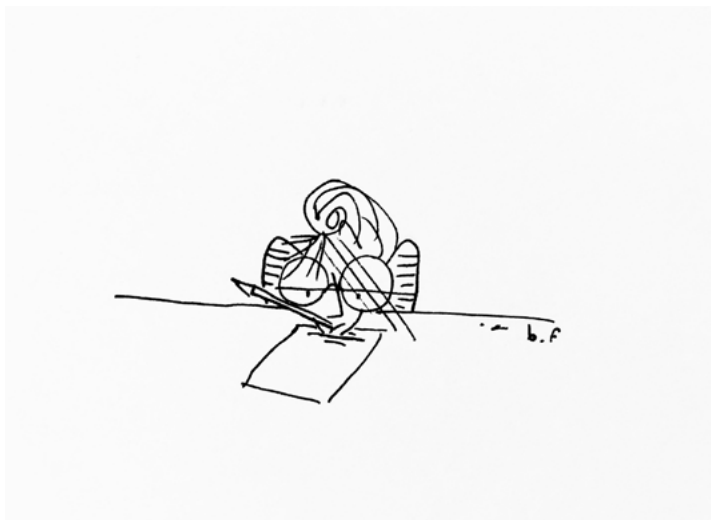
Invasion Goinfre - Histoire sans paroles, 2020
Encre et feutres, 6 planches / A4

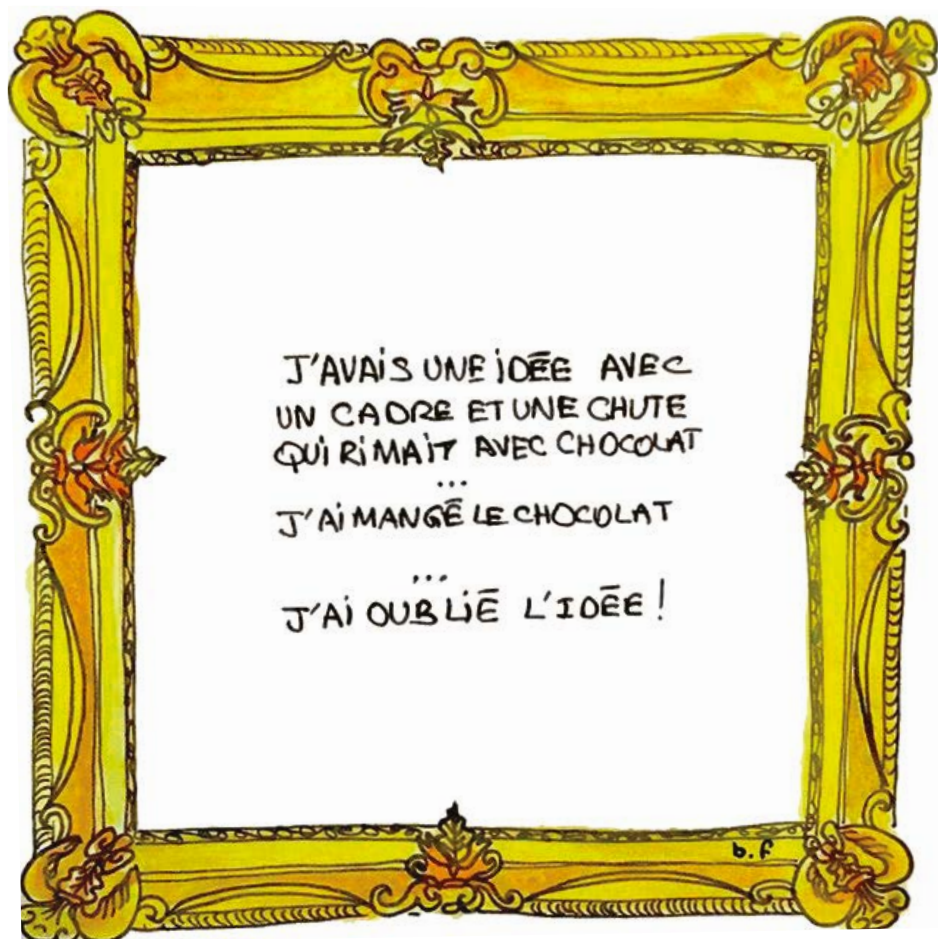














Non Jeff, t'es pas tout seul...

Arrache - toi d'là
t'es pas d'ma bande!



Le bandana de Renaud - concours France Inter, 2020
Stylos et feutres / A5



La messe ou la fesse - #mavieaustilo, 2020
Stylos et crayons / A5



Les Onze mille verges - d'après le texte d'Appollinaire, 2013
Encre et gouache - 60 pages / A4

(trois coups de sonnette retentissent de plus en plus fort)

Mariette : Il faut que j'aïlle voir.

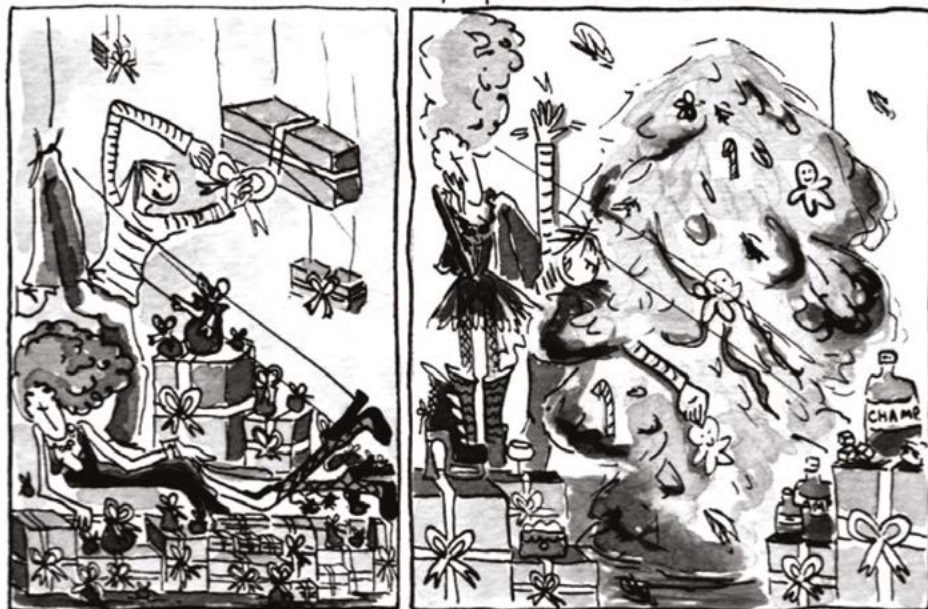
Narratrice : Dès qu'elle fut sortie, il se lava la queue, puis décacheta la lettre.

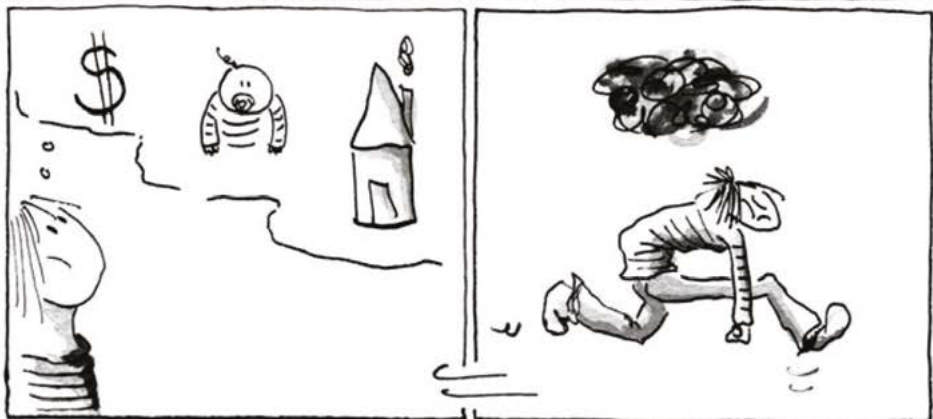
Culculine : « Mon beau Roumain,

« Que deviens tu ? Tu dois être remis de tes fatigues. Mais souviens-toi de ce que tu m'as dit : si je ne fais pas l'amour vingt fois



Les grands magasins avaient besoin de renfort pour les vitrines de Noël ... He voilà propulsée dans la déco...





La page blanche comme théâtre

C'est à la lumière de mon premier métier de comédienne que je me dirige au fil des ans vers l'illustration, plus à l'aise pour y traduire ma vision des choses, faire *marrer* les gens aussi. A la recherche farouche d'une forme de liberté.

Armée de matériaux simples : stylos, encre, crayons, feutres, je brosse des instantanés de vie pour faire ressortir le paradoxe entre la vie intérieure de chacun et sa vie sociale.

Mes travaux sont inspirés par les oeuvres de Quentin Blake, Sempé, Claire Brétecher, Johann Sfar, puis Picasso, Miro, Bruegel, etc.

Barbara Ferraggioli

b.ferraggioli@gmail.com - 06.82.96.60.00

barbaraferraggioli.fr
instagram.com/barbara.ferraggioli/